

Gabrielle Adjakao SISSOKO



Mai 2026

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ma démarche artistique s'ancre dans une relation sensible et intuitive à la peinture — celle d'une abstraction lyrique où le geste, la lumière et la matière cessent d'être de simples outils pour devenir les vecteurs d'une expérience intérieure. Ce qui m'occupe, ce n'est pas la représentation du monde, mais sa résonance : **la façon dont une couleur peut tenir une émotion, dont une couche de matière peut porter la mémoire d'un tremblement.**

La lumière est au cœur de cette recherche. Non comme effet ou symbole décoratif, mais **comme espace vivant — espace de transformation, de présence, de reliance.** Elle traverse l'œuvre moins qu'elle ne l'habite, agissant en profondeur, à la manière d'une force qui révèle ce que l'obscurité avait simplement mis en attente.

Ma pratique est avant tout un **dialogue** : avec la matière, ses résistances, ses dérives, ses surprises. **J'expérimente, je détourne les usages, je laisse la couleur déborder ses propres frontières pour devenir un véritable champ d'investigation.** La matière picturale s'anime de vibrations, s'ouvre sur des profondeurs que l'œil ne comprend qu'en les traversant — participant ainsi pleinement à l'expérience sensible de l'œuvre, non comme surface mais comme seuil.

Guidée par l'intuition et la perception immédiate, je cherche à capter des états fragiles : ces **tensions invisibles**, ces formes de **résilience** que l'expérience humaine porte sans toujours pouvoir les nommer. La peinture devient alors un espace de réception — là où le geste traduit une **relation profonde au vivant, à l'instant**, à ce que j'appellerais volontiers une conscience élargie.

Ma recherche plastique est nourrie par un rapport **contemplatif** à la nature et par un parcours personnel marqué par la **transcendance et la reconstruction.** Elle interroge les **seuils** — entre obscurité et lumière, effondrement et renaissance, dissolution et forme retrouvée. Dans cette perspective, la lumière n'est pas métaphore : elle agit comme une matière symbolique à part entière, associée à la **vitalité**, à **l'amour**, à la **possibilité toujours recommencée d'une révélation.**

Fidèle à l'esprit de l'abstraction lyrique, mon travail privilégie l'émotion, la vibration, la présence. Il invite le regardeur à une expérience où **l'intime rejoint l'universel** — où quelque chose de personnel devient, soudainement, reconnaissable à tous.

Les formes que j'explore se renouvellent, se métamorphosent, empruntent des visages multiples.

Mais une constante traverse tout : **une lumière qui descend dans les profondeurs, répare ce qui était brisé, révèle ce qui était enfoui, relève ce qui était à terre — et ouvre, inlassablement, un passage vers soi.**





“ Les motifs sur la toile prolongent la ligne du cœur.”
Gabrielle

Mi Corazon, 2022, technique mixte sur toile de coton, 20 x 30 cm

BIOGRAPHIE

Mon premier métier, c'est jardinière : depuis toujours, **j'ai besoin de prendre soin du vivant.**

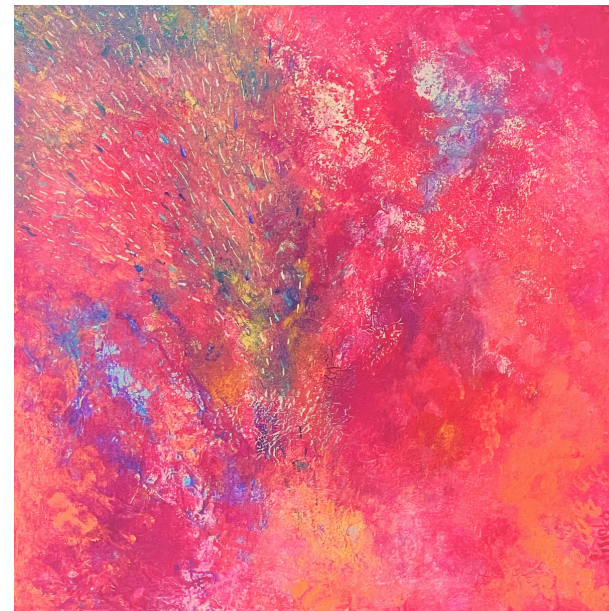
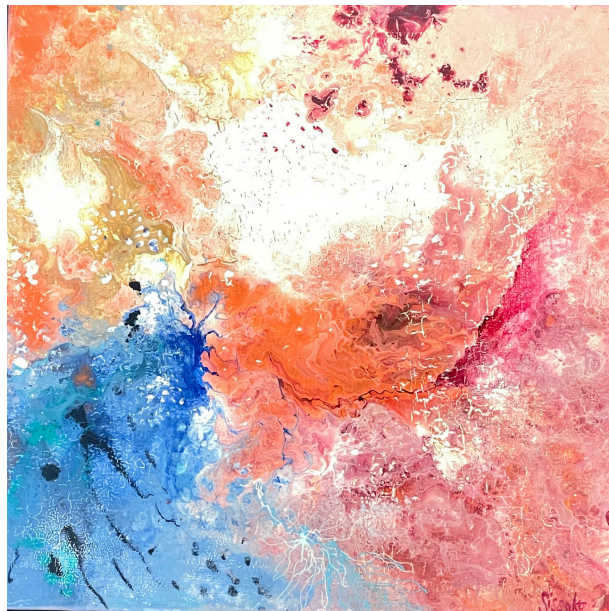
Adolescente, j'ai voulu être orfèvre, c'est-à-dire travailler avec des **matériaux nobles, patiemment, avec application.**

Avant de me dédier à la pratique artistique, j'ai travaillé plusieurs années dans le secteur du soin et des cosmétiques, développant une **expertise particulière pour la transformation de l'humain et de la matière.**

En 2020, une digue a cédé. La peinture s'est imposée et a totalement transformé ma vie. En peignant, j'ai pris conscience de ma capacité à transmettre ma propre urgence poétique.



Ségou I, 2024, technique mixte sur toile de coton, 50 x 50 cm



Triptyque Kidjin (racines), 2025, technique mixte sur toile de coton, 30 x 30 cm

"Ce qui m'a d'abord marquée dans l'œuvre de Gabrielle Sissoko, c'est la **danse des couleurs et des rythmes**.

Puis j'ai été touchée par la dimension intime, presque mystique, de son travail.

*Sa peinture délicate repose sur des textures, des mouvements et des pigments **aussi authentiques que la nature qui l'entoure**.*

*Artiste du continent, alchimiste et **poétesse**, elle offre une véritable **ode à sa terre d'origine**.*

Ses œuvres révèlent nos paradoxes, ainsi que la lumière et les matières propres à ce continent."

Ken Aïcha SY, 2024
Curatrice
Directrice Galerie le Manège,
Institut Français – Dakar

“Gabrielle compose et trace des récits de vie. La terre, le feu, l’air et l’eau sont des éléments cosmiques qui traversent son œuvre. Cette « **Transcription Élémentale** » que propose l’artiste est une **poésie du vivant**.

Des fonds marins peuplés de végétaux colorés aux tempêtes de neige, des paysages sahéliens de Ségou aux espaces botaniques habités par des milliers de plantes, l’artiste observe, trace, compose une **panoplie thématique à travers ses couleurs qui font exfiltrer des images uniques**.

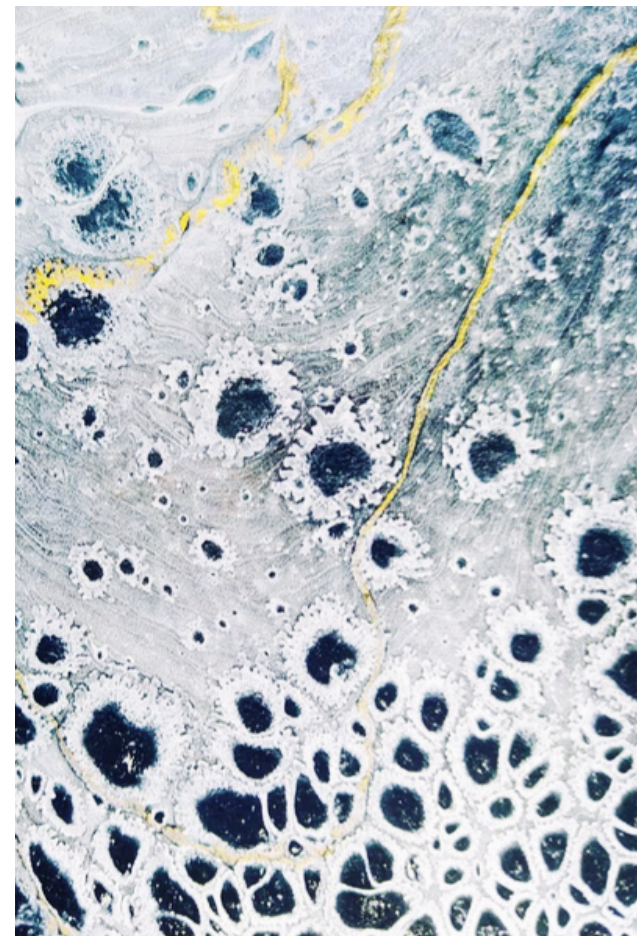
Dans le sillage de ce lit de couleurs bien arrangé, elle fait intervenir son énergie personnelle à travers son souffle et son tracé de Posca. Cette **minutieuse** touche apportée sur chaque toile permet de diversifier la tonalité des œuvres tout en restant sur un registre partagé **entre l’abstraction complète et une variante lyrique**, fortement suggestive.

Gabrielle ne dessine pas le vivant, elle le suggère par le réel, fait chavirer des teintes foncées et vives pour exprimer la force d’un **mouvement** sur une toile, ou simplement pour installer un filet de couleurs légères et froides pour matérialiser l’inverse de cette poussée.

Dans cette **palette alchimique**, on retrouve une partie de sa personnalité et de son identité, à travers les éléments du métissage, et par la proximité fusionnelle de l’artiste avec les minéraux et les plantes.”

Aliou N’Diaye, 2024

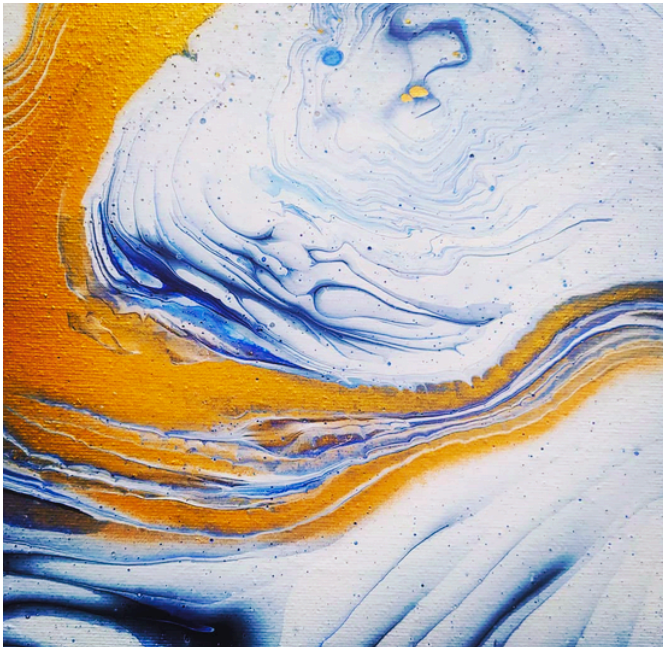
Critique d’art – ASCA (Association de Critique d’Art du Sénégal)
Curateur d’exposition, ICI - New-York



Night Flakes,
Technique mixte sur toile de coton 2025, 50x50 cm

L'ULTIME RÉBELLION

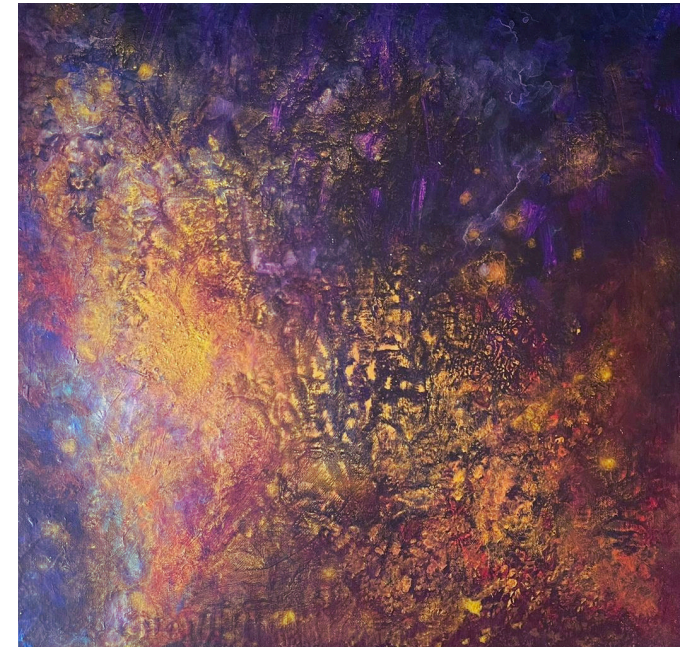
CONSCIENCE & POESIE



Dream I 2021, technique mixte sur toile de coton, 30 x 30 cm



Dream II 2022, technique mixte sur toile de coton, 30 x 30 cm



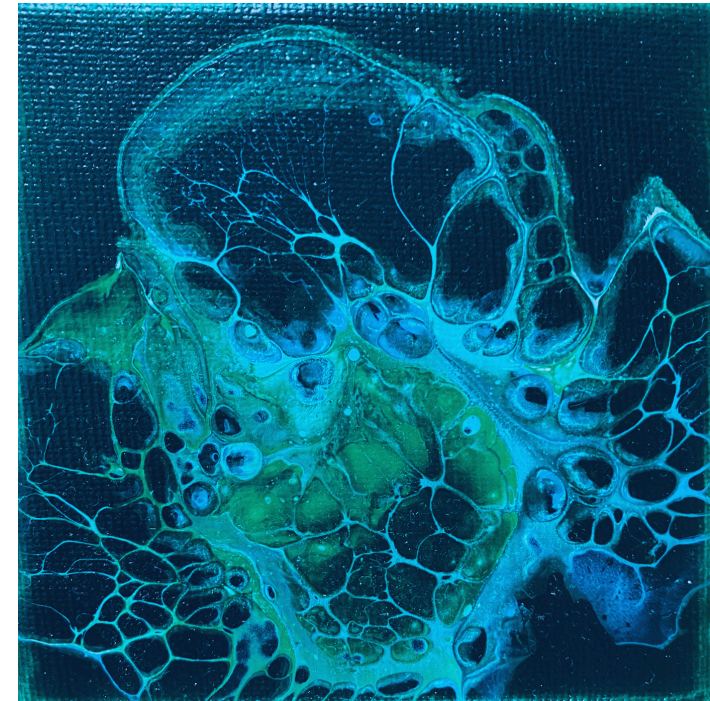
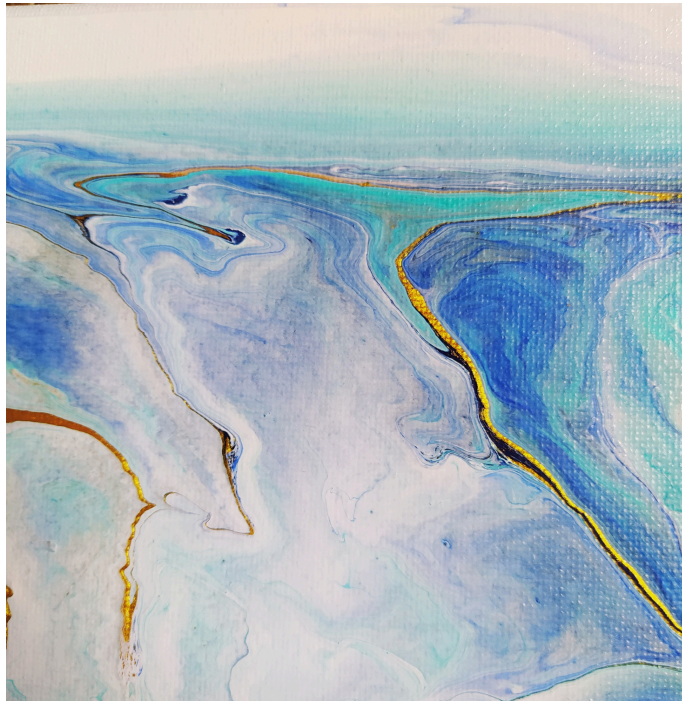
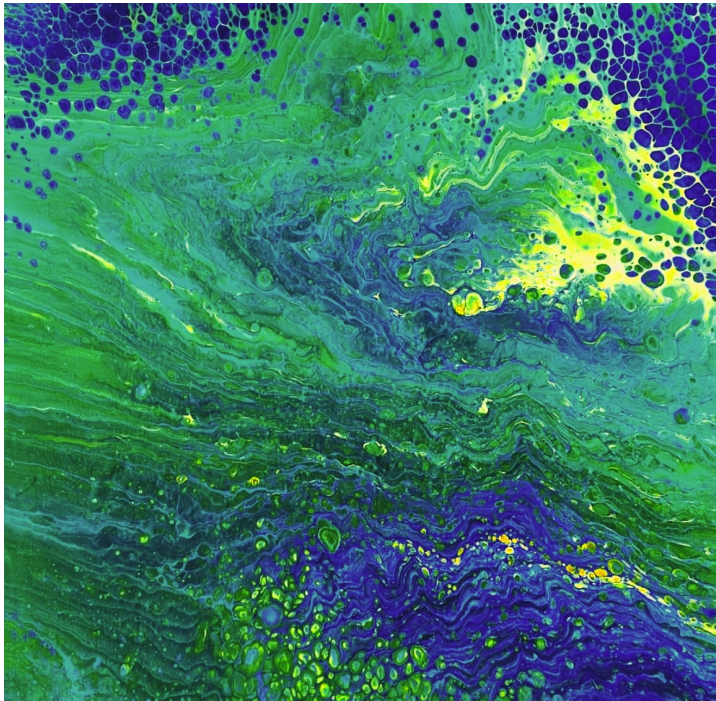
Dream III 2025, technique mixte sur toile de coton, 50 x 50 cm

L'impensable nous mène souvent au coeur de nos destinées, là même où l'on peut se redécouvrir et muer par authenticité.

Devenir soi devient léger autant que puissant.
Plus rien ne touche vraiment que les choses du coeur, la beauté et la connexion vraie.

La paix s'installe tendrement.

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE

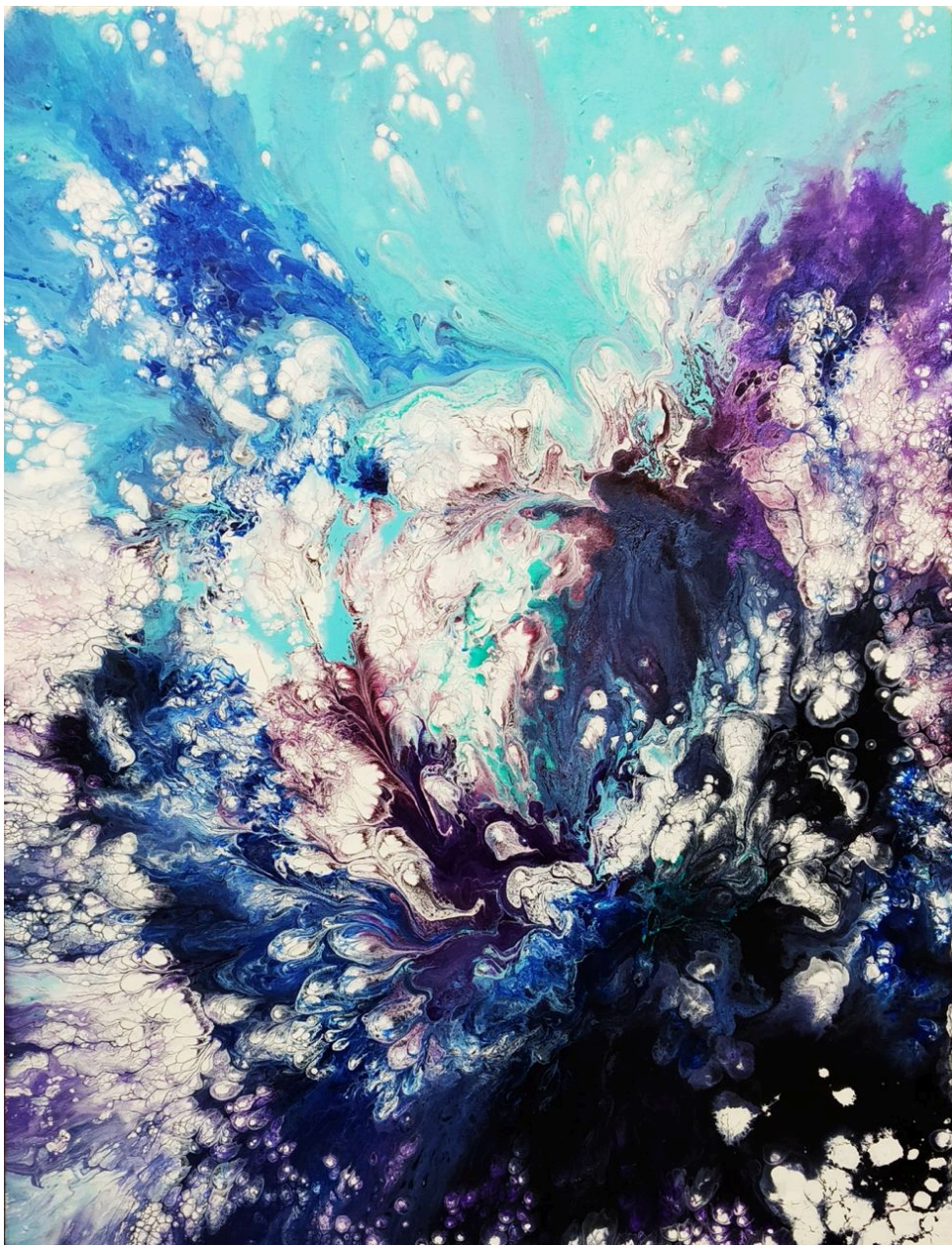


1 : *Far Far Away*, 2021, technique mixte sur toile de coton, 50 x 50 cm
2 : *IceCycleMelt*, détail, 2021, technique mixte sur toile de coton, 50 x 50 cm
3 : *Chlorophyllum*, 2022, technique mixte sur toile de coton, 12 x 12 cm

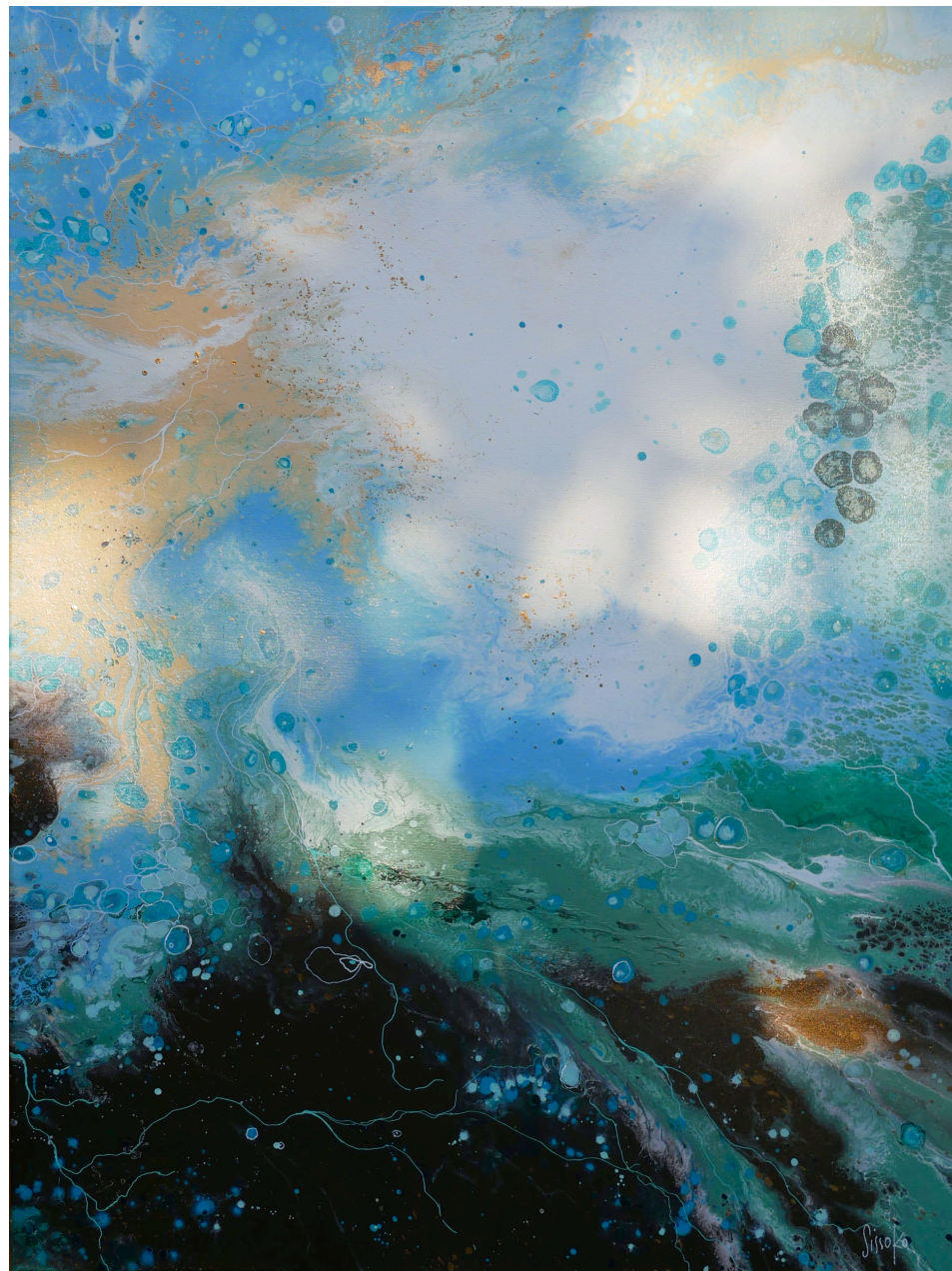
“Le royaume naturel !
La cellule et ses organites... les végétaux en coupe... les planches botaniques... la photosynthèse...
Toute cette magie du vivant me fascine.

**La nature est une ressource et la nature est une source.
Nous sommes la nature.**

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE

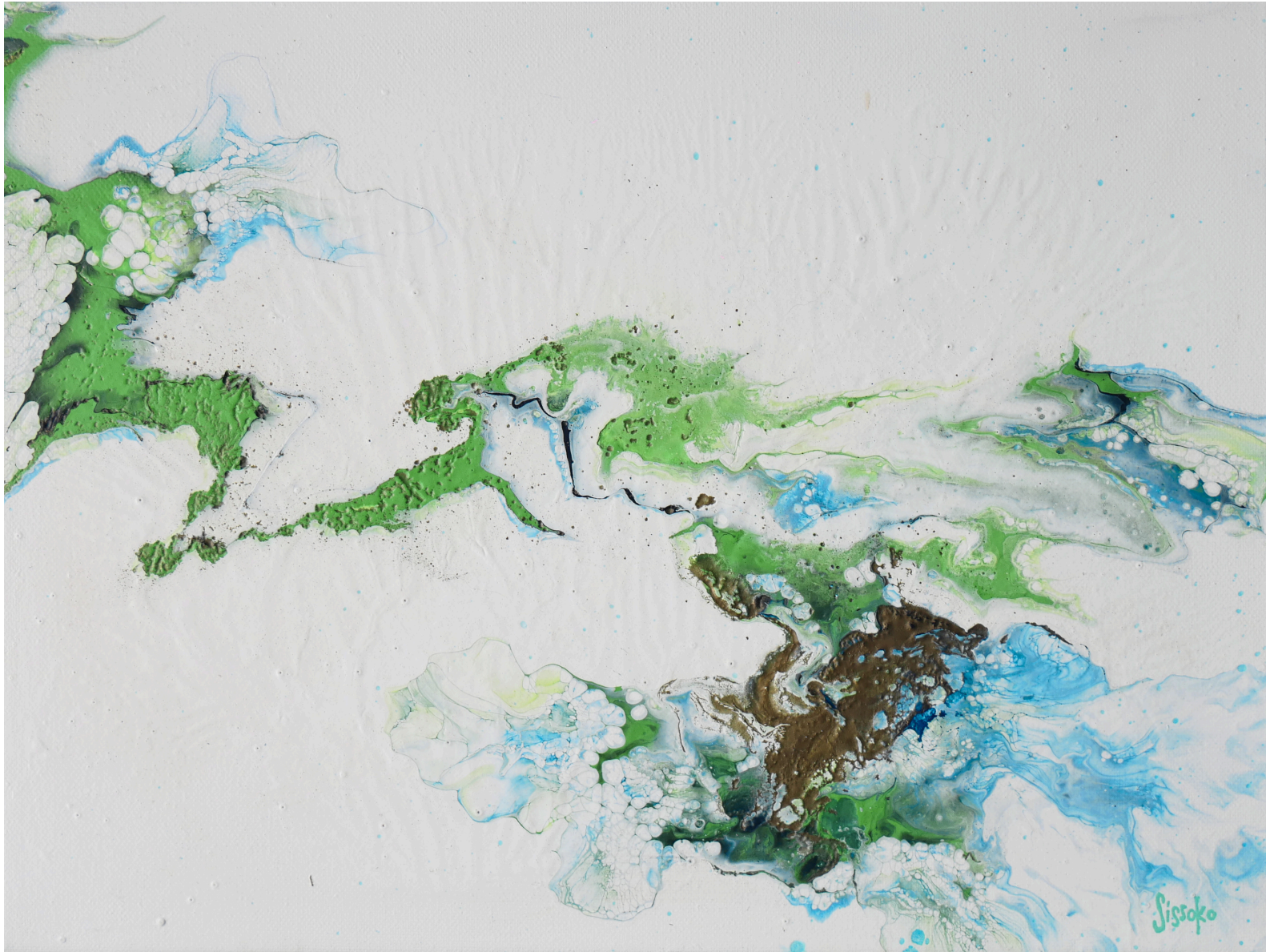


Eaux Vives, 120x80 cm Mixed médias on Canvas, 2023



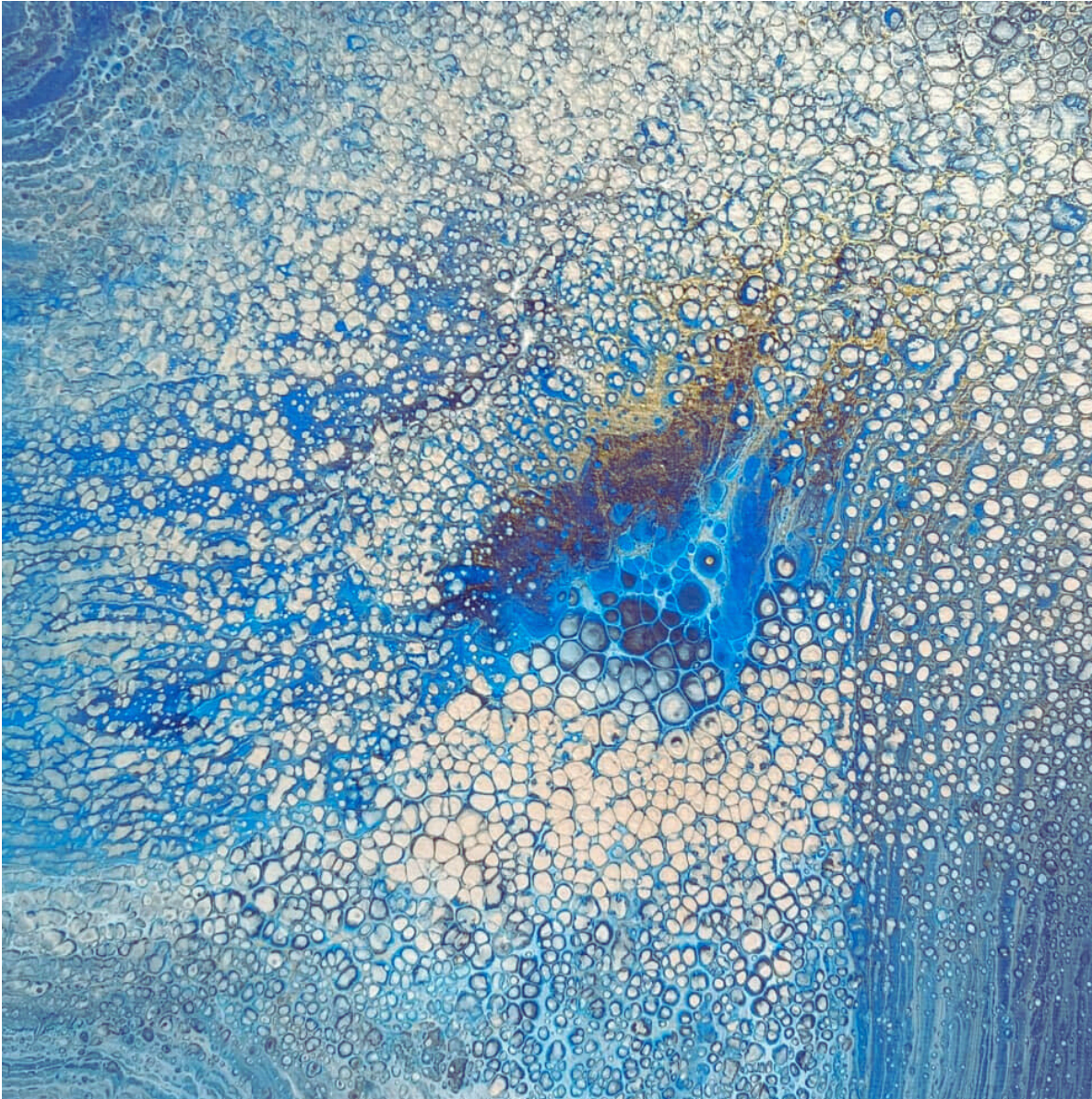
Mythosis 120x80 cm, Mixed médias on Canvas, 2024

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE



Les Sagittaires, 2024, Mixed média sur toile de coton. 50x40 cm

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE



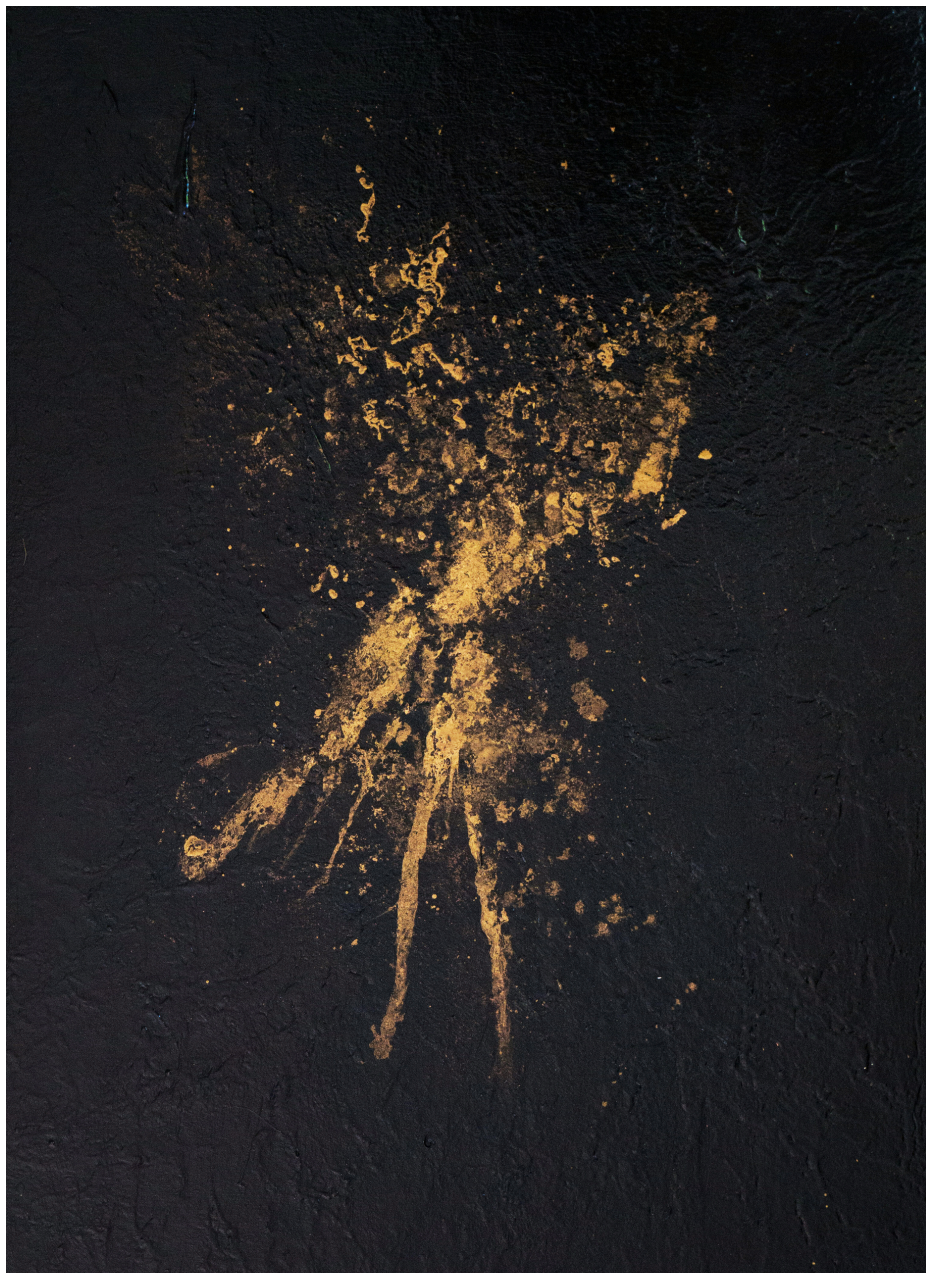
Les Chasseuses de Perles Ama, 2020 Mixed média sur toile de coton . 30x30 cm



J'ai peint cette œuvre en 2020 en utilisant la technique du **fluidart et l'achimie des fluides**.

Femmes mythique du Japon traditionnel, ses pêcheuses en apnée vont chercher les perles les plus précieuses en mer d'Ise, selon une tradition millénaire.

Le terme japonais Ama se compose de deux kanjis, la **mer**, et la **femme**. Ce qui rend la traduction, « les femmes de la mer ».



Lightworks I - Oeuvres de lumière, 80x60, 2024

LIGHTWORKS

OEUVRES DE LUMIÈRE

L'Outrenoir de Pierre Soulages m'inspire pour cette série. Une réminiscence des guérisons que j'ai observées en moi et autour de moi.

Le noir est ici source de lumière, de rayonnements irisés et de la victoire de la vie sur les ténèbres.

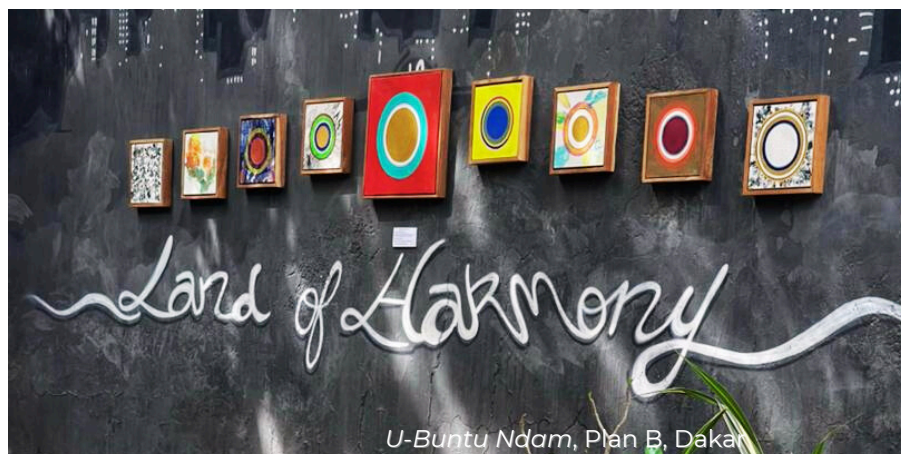


*"UNE ŒUVRE AU NOIR ET LUMINEUSE
SIGNAUX PHOTONIQUES
COMME UN PETIT BIG BANG
COMME NOTRE PREMIER CRI
EN UN INSTANT
ÉLAN VITAL
PULSÉE
VIVACE ET SUAVE
LÉGÈRE COMME L'AIR"*

Gabrielle SISSOKO



U-Buntu Ndam, Scénographie de Ablaye Mbaye de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire, Musée Boribana, Dakar



Repas de l'équipe, Plan B, Dakar

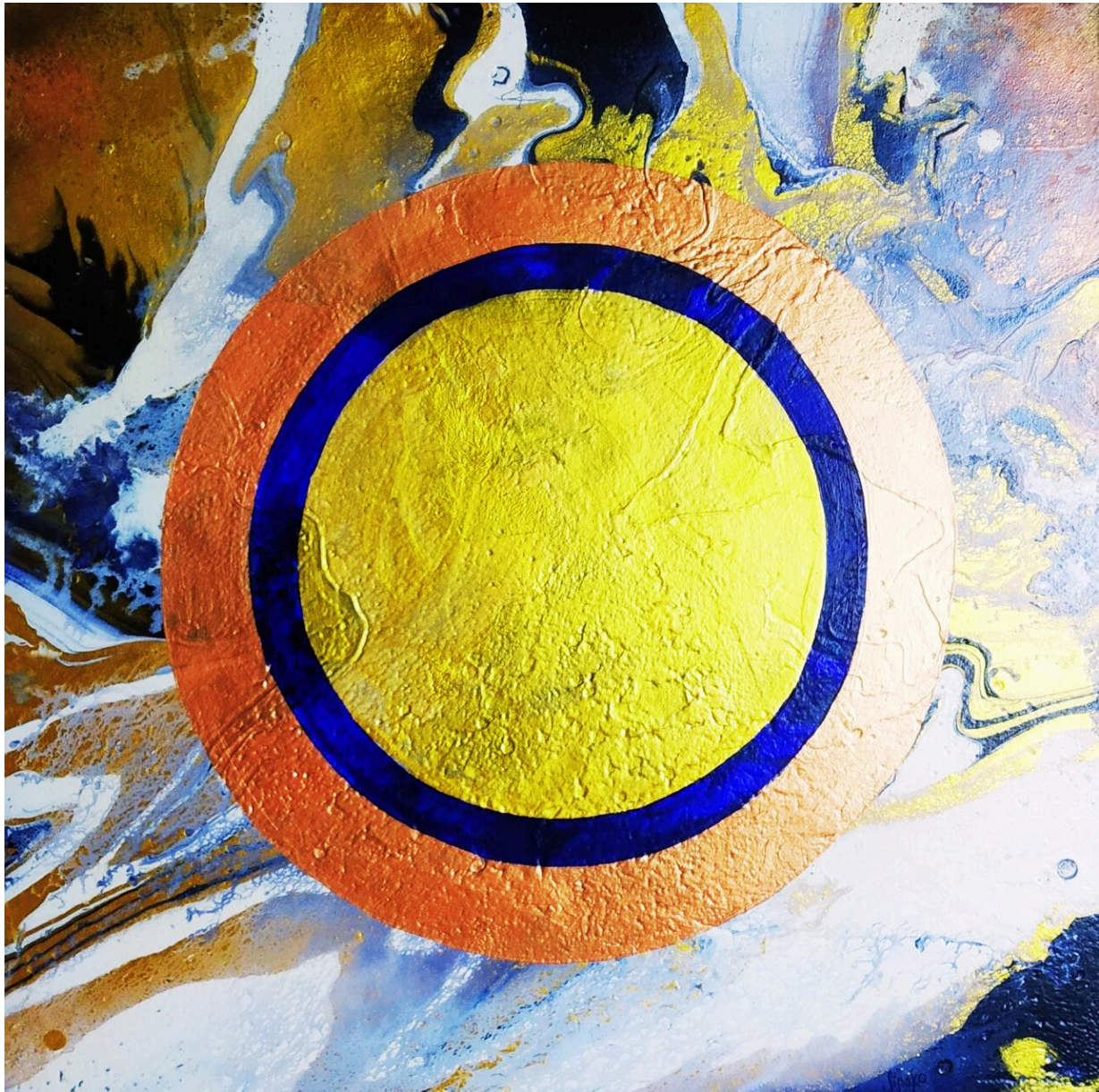
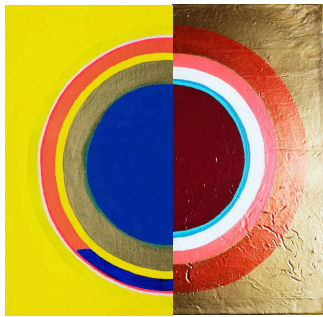
U-BUNTU NDAM _ SÉRIE I

Les portes de la gloire intérieure

U-BUNTU NDAM est une synthèse de mes recherches sur la guérison traumatique, et les philosophies orientales et africaines.

Chaque cercle représente une étreté, une complétude retrouvée, émergeant d'un chaos coloré.

**Le savoir-vivre ensemble est universel.
Dans un contexte d'identités perdues ou
brouillées, il devient une question cruciale.**



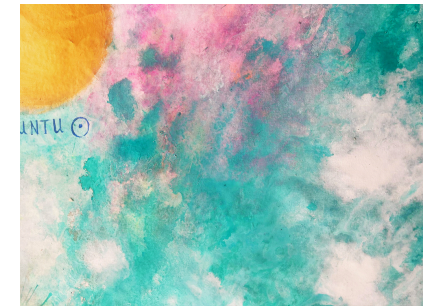
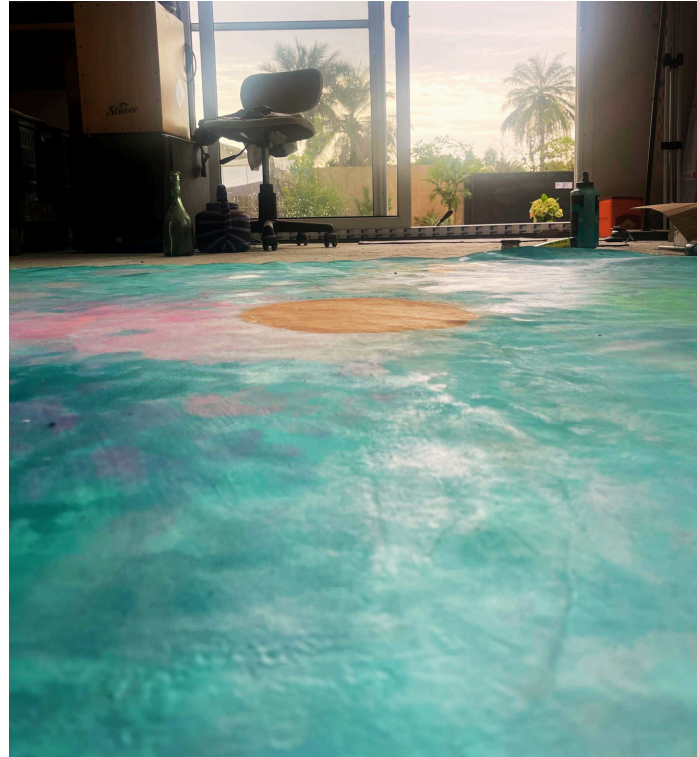
U-Buntu Ndam Or, 2022, Technique mixte sur toile de coton 50 x 50 cm

U-BUNTU NDAM _ SÉRIE II

Vidéo

U-BUNTU NDAM _ SÉRIE II

Les portes de la gloire intérieure



U-Buntu Ndam-LA PRIÈRE, 2025, 5mx3m - Travail en cours

“Après la puissance d’affirmation des couleurs et des formes de la première série, aboutissant à une unicité retrouvée, la série II invite à la **pacification**. C’est un appel à la **paix** et à l’**union**.”

Gabrielle travaille actuellement sur une toile très grand format pour un projet qui fera rayonner ce message de façon éclatante.

Un partenariat est en cours avec le **FabLab** de Dakar pour transposer cette série en **3 D**, sous forme de **mobiles**, pour l’exposition à venir.”

L'ART EN PARTAGE

L'ART, UNE SOURCE DE COMMUNION

Gabrielle crée des **événements uniques** pour rendre accessible la culture partout où elle se trouve, de la brousse de Casamance à l'île de Gorée.

Elle partage son espace de travail avec d'autres artistes à un public diversifié qu'elle a la capacité de **fédérer**.



Expositions, Organisation d'évènements et Workshops au Sénégal et en Allemagne

CV ARTISTIQUE

2026

Février : **Performance Gaby d'Amour & Love Pills**, Grande Librairie Internationale de Marseille, *France*.

Mars-Avril : Résidence de création et exposition collective **l'Initiative Atlantique** Association Arkane, El Jadida, Maroc.

2025

Août : **Résidence de création** Musée Morsboich, *Leverkussen, Allemagne*.

Juillet : **Résidence de création**, workshops et exposition collective **Teranga**, - Installation vidéo et art textile : **Teranga der Vogel**, Kunstlebkunker, *Leverkussen, Allemagne*

Janvier : **Formation** techniques traditionnelles **Indigo** avec Wagane GUEYE, *Dakar*

2024

OFF Dakart - Biennale des Arts Contemporains de Dakar :

- Du 7 novembre au 7 décembre : **Dialogues sculptés, couleurs éternelles**, co-exposition avec Seyni Awa Camara, La Galerie de Mon Père, *Dakar Almadies*
- Du 23 novembre au 7 décembre : **Ubuntu Ndam**, Retour vers la Nature, Co-exposition avec Han'Art, *Plan B*
- Du 7 novembre au 7 décembre : **LightWorks**, Institut supérieur d'audiovisuel (SupIMAX), *Dakar Plateau*

Du 22 mai au 2 juin : **Ubuntu Ndam** et **Transcription Élémentale**, Musée Boribana, *Dakar Ngor, Sénégal*

Du 11 au mai au 15 juin : **LightWorks**, Oeuvres de Lumière, Atelier SISSOKO, *Boucotte Diembering, Sénégal*

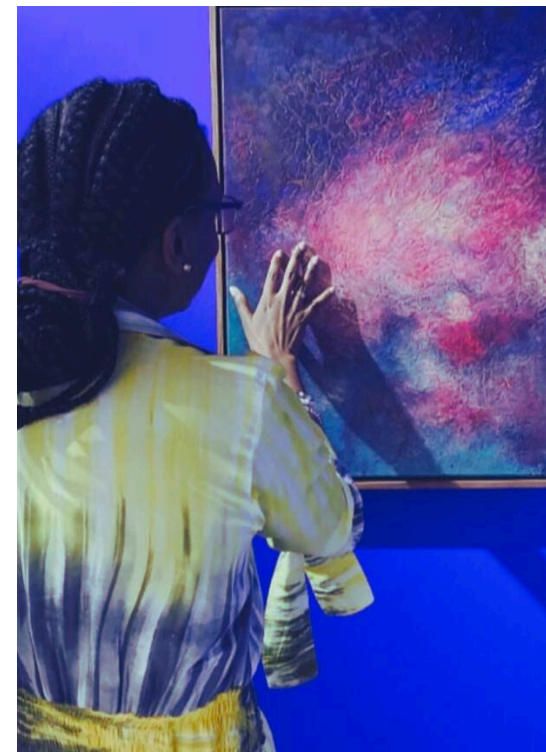
2022-2023

Du 17 décembre au 17 Janvier : **Sillage Sauvage** Atelier SISSOKO, *Casamance-Sénégal*.

2020

Novembre : **Elévation**, Pôle Emploi Gaillac (*Tarn, France*)

Octobre : **Acryliques Fluides**, Parole de Femmes, Gaillac (*Tarn, France*)



Le château dans le ciel
2024, technique mixte sur toile de coton, 60 x 80 cm



Estampe de feu, 2024, technique mixte sur toile de coton, 50 x 50 cm

INTERVIEWS

Coup de Cœur avec l'Artiste Malienne vivant et travaillant en Casamance Gabrielle Sissoko

SEPTEMBRE 23, 2024 - PARTAGES, UNE

Née à Bamako, au Mali, en 1980, Gabrielle Sissoko est une artiste à l'œuvre singulière. Par sa sensibilité, son amour pour la peinture, sa vie de femme et de mère, elle retracera, dans son travail, une expérience intime et mystique : une invitation à la beauté, à la réminiscence d'un imaginaire qui guérit.

Coup de Cœur:



[Voice Of AFRICA : Biennale Dak'Art 2024](#)
[Interview vidéo par Ousmane Mangane à Gorée](#)
[Le printemps des écrivains : Radio](#)

EXPLORER LES SÉRIES

[Video transcription élémentale](#)
[Présentation vidéo U-Buntu Ndam](#)
[PORTFOLIO U-BUNTU NDAM](#)
[Poursuite de travaux U-Buntu Ndam](#)
[Lien 1](#)
[Lien 2](#)
[Workshops](#)
[PORTFOLIO LIGHTWORKS](#)
[Dossier de presse sillage sauvage 2023](#)
[Visite virtuelle Sillage Sauvage](#)
[Dossier de presse LightWorks 2024](#)



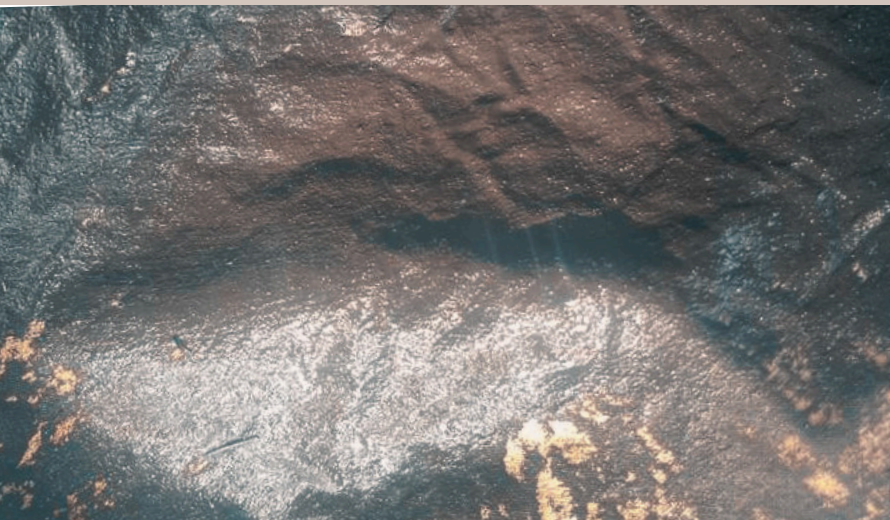
TRAVAUX EN COURS

Recherche Personnelle

Depuis novembre 2025 : Photos, pigments naturels, peinture d'icônes : île de Thassos, **Grèce**.

Projets Institutionnels

- Mars 2026 : Résidence ARKANE, El Jadida, **Maroc**. Exposition collective du 1 au 3 avril, Parc des Expositions Mohamed VI.
- 23 au 27 Septembre 2026 : Exposition Paris.
- juillet 2027 : *Uca Pugilator*, le crabe violoniste et la Mangrove, Musée Morsboich, KunstvereinLeverkussen, **Allemagne**.
- *LightWorks - Aïon*, Installation, **Dakar**.
- *IndigO*, recherche de terrain entre **Sénégal et Mali**.





Gabrielle SISSOKO

Île de Gorée - Dakar - SÉNÉGAL
Montpellier - FRANCE

+221 78 236 27 16
gabriellesissoko@gmail.com

[YouTube](#)
[Instagram](#)
[LinkedIn](#)

gabriellesissoko.com