

Gabrielle Adjakao
SISSOKO

Juillet 2026



© Khalifa HUSSEIN, Hôtel Sokhamon, Dakar, Sénégal, 2025

BIOGRAPHIE - Gabrielle Adjakao Sissoko

CRÉATRICE, SOIGNANTE, NOMADE

Je suis née en novembre 1980 à Bamako, au Mali.

Mon enfance au contact de la nature, en Afrique puis en France a d'abord éduqué mon regard à la beauté brute, à la lumière des formes, à ce qui dans le vivant déborde toute nomination. Ma fascination esthétique s'est traduite dès l'enfance par des créations plastiques et organiques.

Cette attention primitive s'est ensuite tournée vers l'humain. Vingt-cinq ans de pratique soignante, nourries d'une formation en psychologie et en mémoires cellulaires, ont constitué un long apprentissage de l'écoute, des traversées et des résiliences qui nous constituent.



Abidjan, 1984, © Olivier Ousseynou Sissoko

Métisse et nomade, mes voyages entre l'Afrique de l'Ouest, l'Europe, les îles - La Réunion, la Guadeloupe et Marie Galante, Madagascar, Rodrigues - ont été un travail d'unification intérieure autant qu'une quête sensorielle et culturelle. Autant de terres dont j'ai absorbé les forces, les odeurs, les silences. Les langages. Ces géographies ne sont pas des décors, elles sont les strates sensibles de mon être. Elles composent une identité plurielle, en mouvement constant, que le travail artistique cherche moins à résoudre qu'à incarner.

À La Réunion, j'ai fondé une savonnerie artisanale, primée en 2010 car innovante et sociale. A travers la saponification et la formulation, j'ai travaillé la matière et le subtil pour proposer une préparation cosmétique comme une expérience, une initiation et une passation entre le règne végétal et la peau. J'ai pris conscience que je produisais une matière intime, profondément sensorielle et purificatrice.

Ce chemin, à travers le lien humain, le voyage, la création, a progressivement libéré une vocation artistique.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

De la matière à l'alchimie : le corps, l'eau, le climat

L'élément eau occupe une place centrale : elle ménage un espace de transition entre le corps et la matière. Elle est un prolongement fluide de mon corps ; elle épouse la matière et l'imprime, jusqu'à ce que le vivant rejoigne la toile et y introduise sa part d'aléatoire. A l'instar d'une formule cosmétique, chaque couleur est préparée, pour obtenir des textures uniques : fluides, concrétions ou empâtements.

Certaines peintures sont délibérément soumises aux aléas du climat. Ce geste n'est pas un abandon, je laisse le monde naturel intervenir comme co-auteur inscrivant dans la matière même la trace du vivant et du temps. Par couches successives, les pigments dévoilent des clartés, une luminosité qui donne à voir une vision du monde sublimée. La lumière est une force agissante, immanente à la couche picturale, un traitement qui me permet de partager mon expérience intime, physique et métaphysique, observable en particulier dans la série *Light Works-Oeuvres de lumière*.

La mémoire incarnée et stratifiée

La matière, la lumière, la mémoire et le temps sont les forces que je tente de manifester dans mes œuvres. Les géographies plurielles que j'ai traversées sont lisibles comme des couches mémorielles, absorbées par le corps et restituées dans un langage coloré, lyrique et par des formes suggérées, abstraites. Ma mémoire personnelle devient image et l'image rejoint les archives collectives comme autant de strates sensibles.

La série *Transcription Élémentale* me permet de partager ma connexion émotionnelle au monde. La série *UBuntuNdam* ancre ma recherche visuelle dans une dimension éthique et politique. En convoquant la pensée Ubuntu et le concept de Ndam, j'articule une réponse unifiante à la fragmentation des identités contemporaines.

Cette dimension humaine, éthique et poétique, je la mets en acte à travers des ateliers, la création d'événements culturels, et une pratique performative. Cette année, Gaby d'Amour est née. Elle est une confidente des cœurs brisés, une messagère qui délivre des poèmes et relie.

De l'anesthésie à la synesthésie

Ma pratique artistique procède d'une urgence poétique : face à un monde qui se défait et à l'impuissance qu'il inspire, j'oppose mon répertoire sensible comme une voie de dialogue et de connexion. Une recherche qui rejoint, à sa mesure, celle des artistes du sublime, pour faire passer le regardeur de l'anesthésie à la synesthésie, vers un état d'ouverture et de transformation possible, personnelle et collective.

L'art du soin et l'art de faire nourrissent ce répertoire et le prolongent. La peinture en est la porte, ouverte il y a six ans. L'état méditatif qu'elle induit a fait naître d'autres formes d'expression : créations plastiques, écrits, vidéos, installations, chacune approfondissant un peu plus l'immersion

Sisoko

TEXTES CURATORIAUX

“Gabrielle compose et trace des récits de vie. La terre, le feu, l'air et l'eau sont des éléments cosmiques qui traversent son œuvre. Cette « Transcription Élémentale » que propose l'artiste est une poésie du vivant.

Des fonds marins peuplés de végétaux colorés aux tempêtes de neige, des paysages sahéliens de Ségou aux espaces botaniques habités par des milliers de plantes, l'artiste observe, trace, compose une panoplie thématique à travers ses couleurs qui font exfiltrer des images uniques.

Dans le sillage de ce lit de couleurs bien arrangé, elle fait intervenir son énergie personnelle à travers son souffle et son tracé de Posca. Cette minutieuse touche apportée sur chaque toile permet de diversifier la tonalité des œuvres tout en restant sur un registre partagé entre l'abstraction complète et une variante lyrique, fortement suggestive.

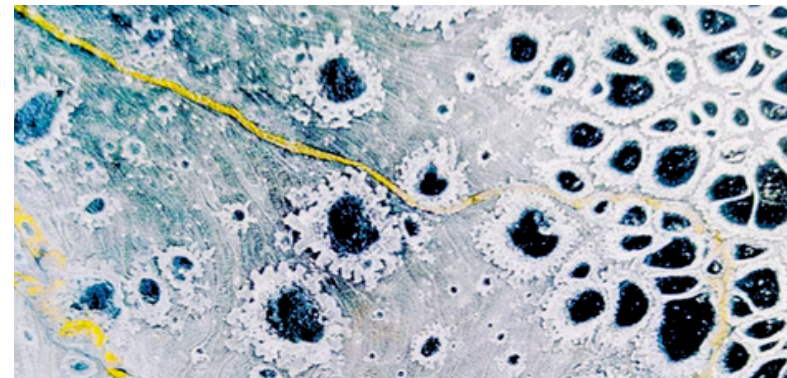
Gabrielle ne dessine pas le vivant, elle le suggère par le réel, fait chavirer des teintes foncées et vives pour exprimer la force d'un mouvement sur une toile, ou simplement pour installer un filet de couleurs légères et froides pour matérialiser l'inverse de cette poussée.

Dans cette palette alchimique, on retrouve une partie de sa personnalité et de son identité, à travers les éléments du métissage, et par la proximité fusionnelle de l'artiste avec les minéraux et les plantes.”

Aliou NDIAYE

Critique d'art Commissaire d'exposition.

Chef de Division Musée et Patrimoine immatériel. Ministère de la Culture du Sénégal



Night Flakes, détail

Technique mixte sur toile de coton 2025, 50x50 cm

"Ce qui m'a d'abord marquée dans l'œuvre de Gabrielle Sissoko, c'est la danse des couleurs et des rythmes.

Puis j'ai été touchée par la dimension intime, presque mystique, de son travail.

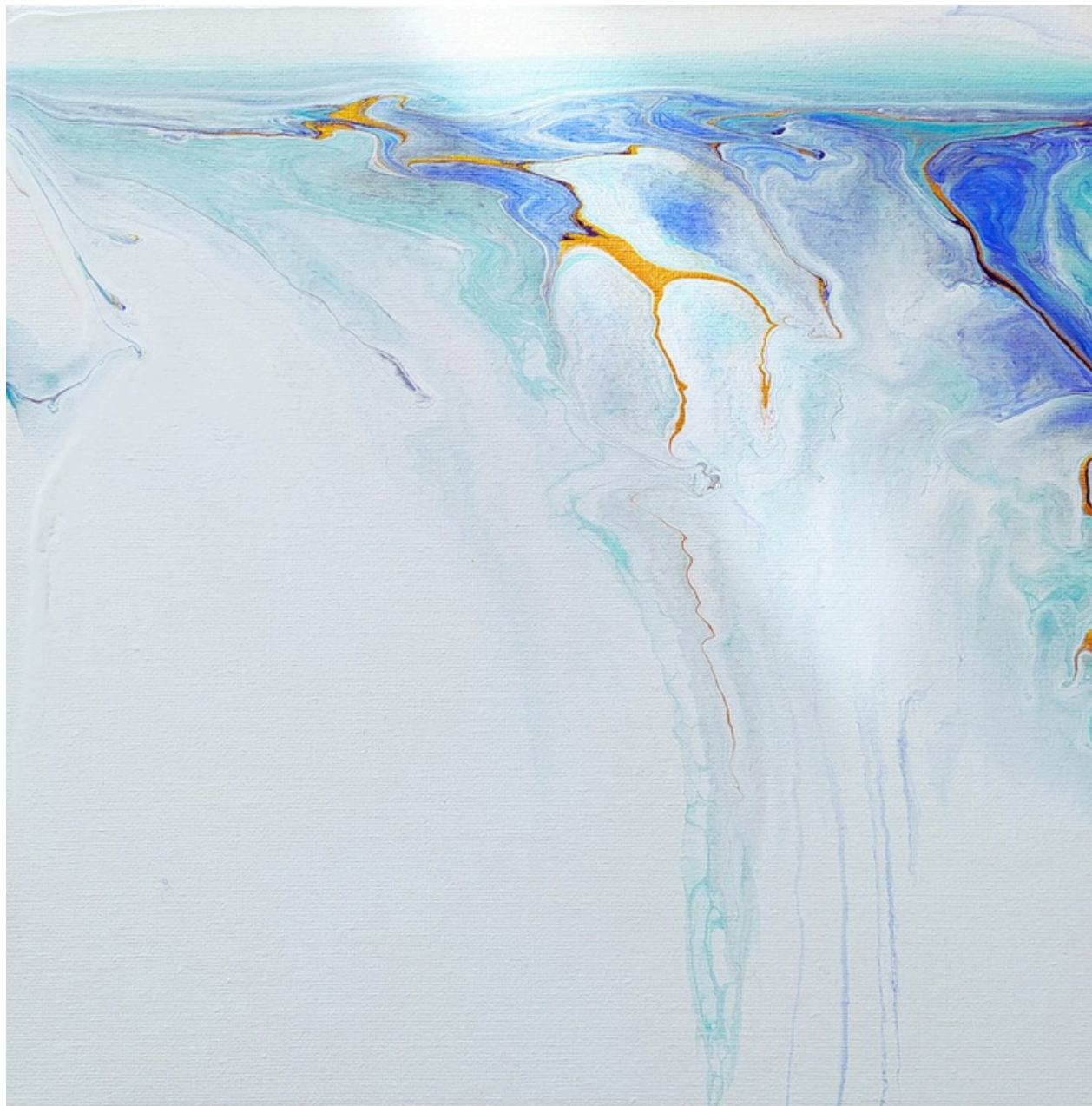
Sa peinture délicate repose sur des textures, des mouvements et des pigments aussi authentiques que la nature qui l'entoure.

Artiste du continent, alchimiste et poétesse, elle offre une véritable ode à sa terre d'origine.

Ses œuvres révèlent nos paradoxes, ainsi que la lumière et les matières propres à ce continent."

Ken Aïcha SY

*Commissaire d'exposition
Directrice Galerie le Manège,
Institut Français – Dakar*



TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE

LA NATURE EST UNE RESSOURCE
& LA NATURE EST UNE SOURCE

NOUS SOMMES LA NATURE

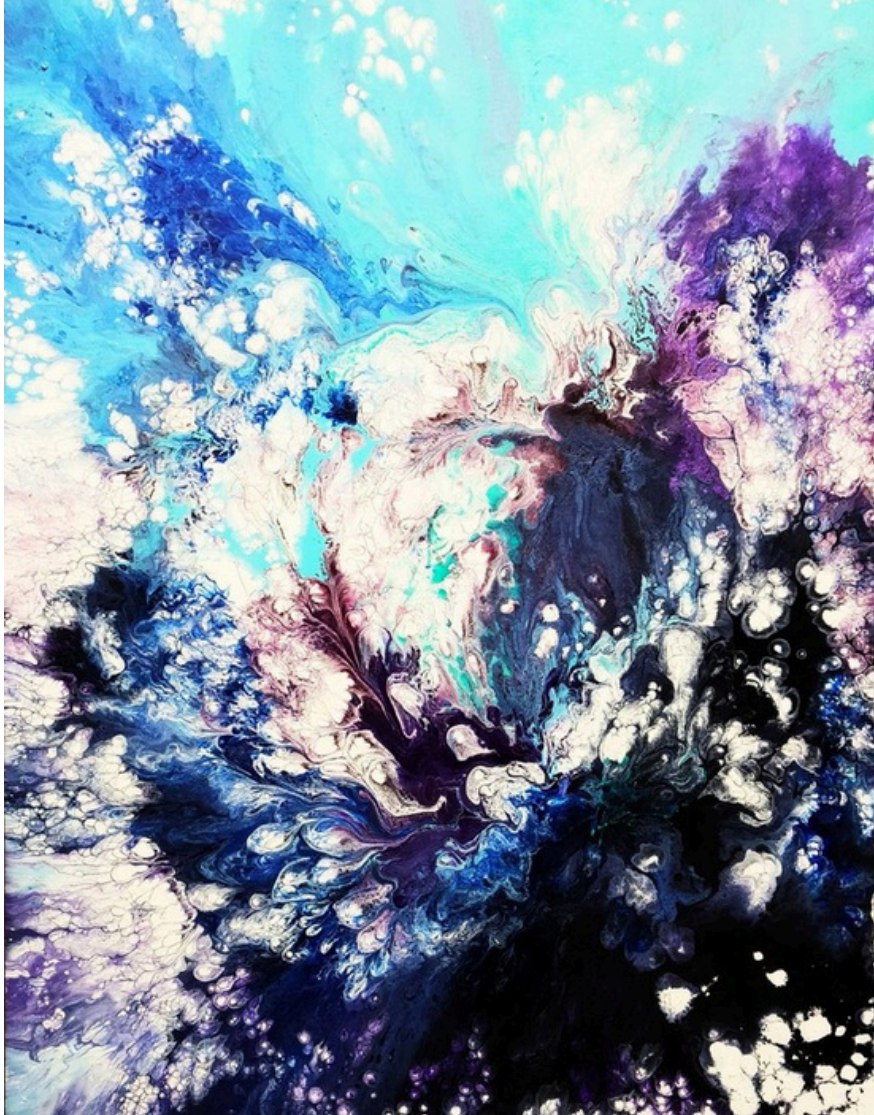
Cette série illustre ma tentative de transcrire les forces souterraines du vivant : rythmes, mémoires, résonances.

Ce que le Sublime classique cherchait dans la vastitude et la puissance, je le déplace vers l'intime et le stratifié : les mémoires du corps, les héritages culturels pluriels, la matière comme archive du vivant.

L'humain, le minéral, le végétal partagent une même matière, une même mémoire.

Peindre, c'est reconnaître cette appartenance fondamentale et la restituer.

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE



Eaux Vives, 120 x 80 cm, technique mixte sur toile de coton, 2023



Mythosis 120 x 80 cm, technique mixte sur toile de coton, 2024

TRANSCRIPTION ÉLÉMENTALE



Les Chasseuses de Perles Ama, 30 x 30 cm, technique mixte sur toile de coton, 2020



LIGHTWORKS

OEUVRES DE LUMIÈRE

La matière comme seuil

La matière picturale s'anime de vibrations, s'ouvre sur des profondeurs que l'œil ne comprend qu'en les traversant.

Elle n'est pas surface — elle est seuil.

La peinture est dialogue : avec la matière, ses résistances, ses dérives, ses surprises, et avec ces états fragiles et sublimes que l'expérience humaine porte sans toujours pouvoir les nommer.

Lightworks I Oeuvres de lumière, technique mixte sur toile de coton, 50 x 60 cm, 2023



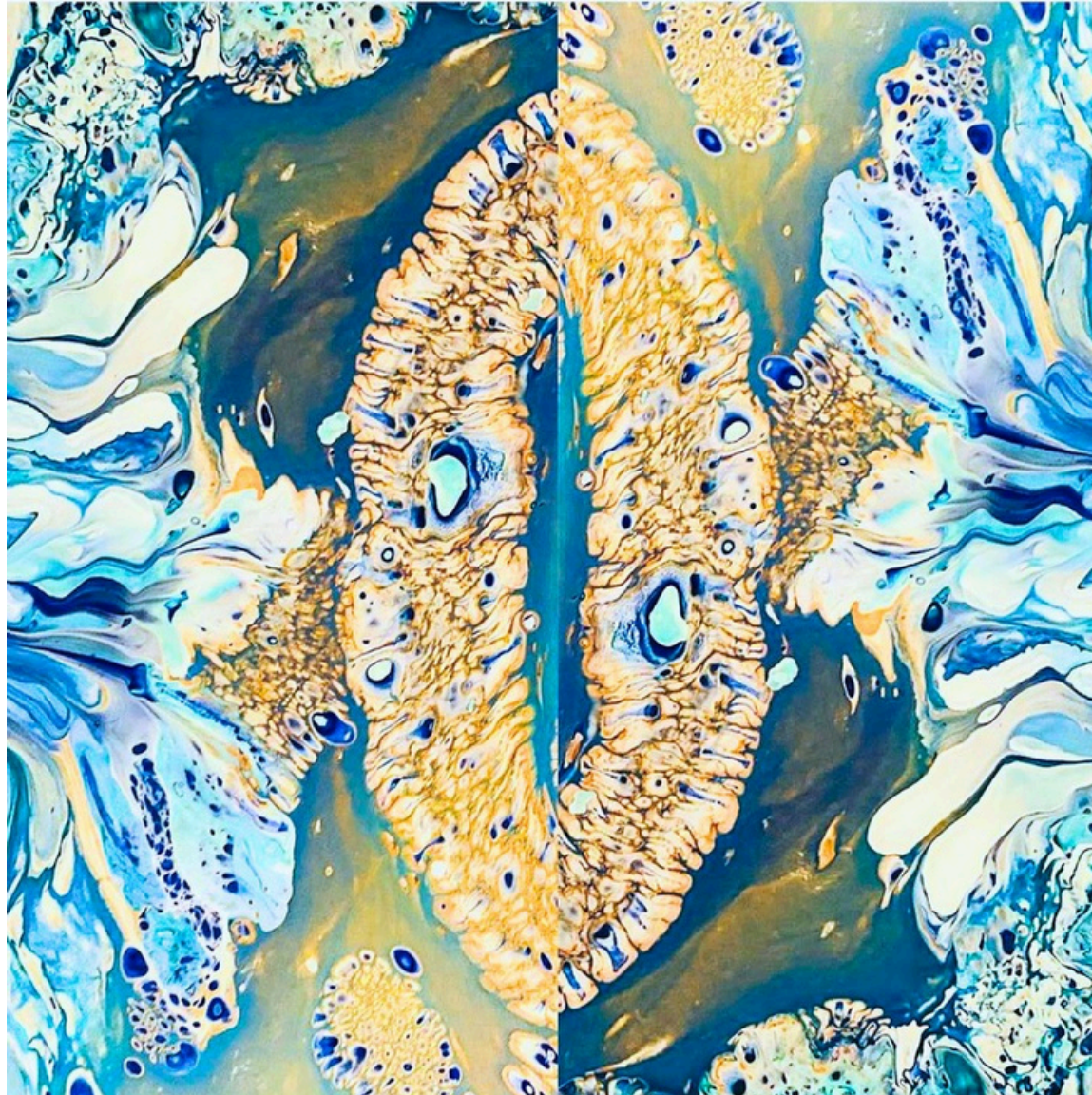
LIGHTWORKS

OEUVRES DE LUMIÈRE

“UNE ŒUVRE AU NOIR
ET LUMINEUSE
SIGNAUX PHOTONIQUES
COMME UN PETIT BIG BANG
COMME NOTRE PREMIER CRI
EN UN INSTANT
ÉLAN VITAL
PULSÉE
VIVACE ET SUAVE
LÉGÈRE COMME L'AIR”

Lightworks III- Oeuvres de lumière, technique mixte sur toile de coton, 80 x 60 cm, 2024

LIGHTWORKS - OEUVRES DE LUMIÈRE



LightWorks, la Mandorle I, art numérique à partir des peintures avant séchage, 2022



U-BUNTU NDAM

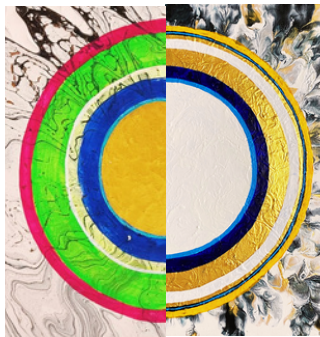
LES PORTES DE LA GLOIRE INTÉRIEURE

UBUNTU NDAM convoque deux philosophies du lien : la pensée Ubuntu, *“je suis parce que nous sommes”*, et le concept sénégalais de Ndam, cette grâce reçue qui fonde la dignité de l'être.

Ensemble, ils forment le socle d'une recherche picturale sur la guérison traumatique et la reconstruction de soi au sein du collectif.

Chaque cercle est une étreinte, une complétude retrouvée, émergente, qui s'arrache au chaos coloré dont elle est issue sans le renier. la collection s'est constituée entre 2020 et 2024.

Dans un monde où les identités se brouillent ou se perdent, le savoir-vivre ensemble cesse d'être une évidence pour devenir une question vitale, et nous rappelle que la résilience n'est jamais solitaire.



U-BUNTU NDAM



U-Buntu Ndam Or, Technique mixte sur toile de coton 50 x 50 cm, 2022



UBuntu Ndam_LA PRIÈRE I, technique mixte sur toile de coton, 200x300 cm - En cours (2024-2026)

UBUNTU NDAM

LA PRIÈRE

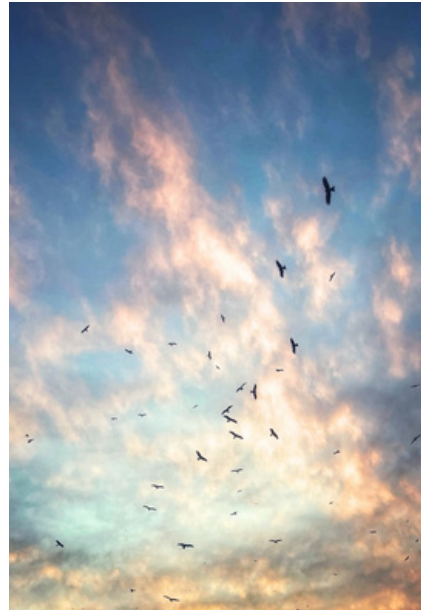
Après l'affirmation souveraine de la première série : la conquête d'une unicité retrouvée, cette série naissante opère un déplacement vers l'apaisement.

Le geste se pose, la matière respire : un appel à la paix et à l'union. Le fond n'est plus chaotique, les couleurs supralumineuses, turquoise, or, blanc et fluos, se déposent en touches tantôt impressionnistes, douces ou vaporeuses, fortement pigmentées, sur des lavis successifs d'acrylique.

L'ensemble s'organise autour d'un centre solaire, point focal et matrice, que les formes semblent orbiter dans un mouvement d'ascension. La composition crée une sensation de plongée vertigineuse : non vers le bas, mais vers la lumière ; une lumière tendre, qui attire autant qu'elle enveloppe.

En collaboration avec le FabLab de Dakar, la série se déploie dans l'espace : transposées en mobiles tridimensionnels, les formes quittent le plan pictural pour habiter l'air et la lumière. Une dynamique cinétique qui fait de l'œuvre un corps vivant, en mouvement permanent.

J'explore actuellement, notamment en vidéo, l'aspect magnétique et cosmique de l'œuvre, son potentiel unifiant.



Installation au Kunstle bunker, Leverkusen, 2025

PROJETS IN SITU

INSTALLATIONS

Die Teranga des Vögel*

- Une vidéo projetée : une vidéo mettant en image la vue depuis mon atelier à Gorée, rythmée par les sons hypnotiques créés par le musicien sénégalais Ibaaku.
- Des textiles à la façon des indigos ciel ou l'eau
- Un vol d'oiseaux bleus (aquarelle sur papier assemblés en un mouvement de murmuration.
- Au sol des cauris s'étaient jusqu'aux pieds des spectateurs, les invitant à les ramasser, suscitant des souvenirs enfantins d'émerveillement ou la sensation d'être sur la plage.
- Un message jeté à la mer
- Un poème
- Des textiles teints à la façon des indigos

*Les oiseaux vous accueillent

A venir

Janvier 2027

Uca Pugilator, poésie du crabe violoniste en Mangrove, Musée Morsboich, Kunstverein Leverkusen, Allemagne.

2028

LightWorks - Aïon, Installation et performance.

PROJETS IN SITU

PERFORMANCES

Gaby d'Amour & Love Pills

Née le 14 février 2026 à Marseille, après la tempête, Gaby d'Amour est mon avatar, la part de moi qui a choisi l'amour envers et contre tout. Son nom est une promesse qui ne déçoit pas, celle d'une présence qui croit au pouvoir de la présence pour réparer ce qui est abîmé et relier ce qui s'est séparé. Celle qui porte l'ultime rébellion, la subversion de l'amour et de la présence pleine dans un monde dont la brutalité et l'absurde nous blesse.



Performance de Gaby d'Amour à Marseille, 2026, @barabara Guissoni

Là où Gabrielle cherche et transmute, Gaby offre des pilules d'amour, tend la main et adoucit. Ses pilules renferment des poèmes, qu'elle peut susurrer l'oreille. Des mots pour les maux, distribués par le laboratoire ZeneCalin et prescrites en cas de manque en regards sincères ou de tendresse. Elle partage une performance bouleversante tant pour elle que pour ceux qui la rencontrent.

Gaby montre un chemin d'espoir pour nos cœurs tendres, des espaces où l'humanité et la sensibilité peuvent se vivre de façon saine et pure. Elle apporte un peu de répit dans nos existences et relie les participants à sa performance où chacun est invité à co-crée un moment magique autour de textes poétiques délivrés ou murmurés. Gaby d'Amour ose le contre pied : elle met sa tendresse désarmante et son expertise de la relation au service de la complicité des cœurs et suscite des connexions inattendues.

A venir

Entre Toi et Moi et le monde entier, Gaby d'Amour et la grande oreille

Performance de Gaby d'Amour dans son cabinet d'écoute des cœurs brisés : création plastique, et interprétation visuelle des mots et des données biologiques relatives à l'écoute.

PROJETS IN SITU

ATELIERS & EVENEMENTS



RENDRE ACCESSIBLE LA CULTURE PARTOUT,
EN BROUSSE OU EN VILLE,
AUPRÈS DE TOUS LES PUBLICS

- Ateliers de médiation et de transmission depuis plus de 25 ans (établissements d'enseignement, institution et à l'atelier)
- Organisation d'expositions
- Organisation de panels artsites-scientifiques
- Curation et scénographie, pour la vitrine de l'Astrelier, à Sète



Expositions, Organisation d'évènements et Workshops au Sénégal et en Allemagne, Gaby d'Amour à Marseille
Crédit photo Britta Reinhardt, Khabamba, Laure Malecot et Babara Gussoni

CV ARTISTIQUE

GABRIELLE SISSOKO

En cours

- **IndigO**, recherche textile de terrain entre Sénégal et Mali
- **La couverture Touareg**, Autofiction
- Glanage de pigments naturels

2026

Novembre : Exposition Solo, chez Jo Ramaka Gaï, île de Gorée, Sénégal

Octobre-novembre : Exposition Solo, L'Astrelia, Sète, France (34)

Septembre 2026 : Exposition, Kiff & Marais, le Marais, Paris

Résidence de Création **Ubuntu Ndam La Prière**, Les Ateliers de la Gare, Villeneuve les Maguelone, Hérault, France

Performance **Gaby d'Amour & Love Pills**, Grande Librairie Internationale de Marseille, France

Résidence de création et exposition collective **l'Initiative Atlantique** Association Arkane, El Jadida, Maroc

2025

Résidence de création *Musée Morsboich, Leverkusen, Allemagne.*

Résidence de création, workshops et exposition collective - Installation vidéo et art textile : **Teranga des Vogel**, Kunstle bunker, Leverkusen, Allemagne

Scénographie et organisation exposition Chimères, pour Laure MALECOT. Peintures, projections, panels, Ile de Gorée, Dakar, Sénégal.

Formation techniques traditionnelles **Indigo** avec Wagane GUEYE, Dakar

2024

OFF Biennale des Arts Contemporains de Dakar, Sénégal

- **Dialogues sculptés, couleurs éternelles**, co-exposition avec Seyni Awa Camara, La Galerie de Mon Père, Dakar Almadies
- **LightWorks**, Institut supérieur d'audiovisuel (SupIMAX), Dakar Plateau
- **Ubuntu Ndam**, Co-exposition avec Han'Art, Plan B

Ubuntu Ndam et **Transcription Élémentale**, Musée Boribana, Dakar Ngor, Sénégal

LightWorks, Oeuvres de Lumière, Exposition collective avec Kareoba (peinture) et Célestin Zoungana, Atelier SISSOKO, Boucotte Diembering, Sénégal

2020-2023

Sillage Sauvage, Exposition collective avec Célestin Zoungana (design), Jardin de l'Atelier SISSOKO, Casamance-Sénégal.

Élévation, Exposition collective, Pôle Emploi Gaillac (Tarn, France)

Acryliques Fluides, Exposition Solo, Parole de Femmes, Gaillac (Tarn, France)

Formation décoration intérieure, EDAA



© Nicole KIEFFER, Boucotte Diembering, Csamance, sénégal, 2024

Atelier Gabrielle SISSOKO

L'Astrelier, 11 rue Lakanal, 34200, Sète - FRANCE

+33 07 81 86 95 86
gabriellesissoko@gmail.com
SIRET: 1795335200047

gabriellesissoko.com



[Interview vidéo par Ousmane Mangane à Gorée 2025](#)

[Le printemps des écrivains : Radio Chine 2025](#)

[Voice Of Africa : Biennale Dak'Art 2024](#)

Article ASAKAN ART ([cliquer pour ouvrir](#))

Coup de Cœur avec l'Artiste Malienne vivant et travaillant en Casamance Gabrielle Sissoko

SEPTEMBRE 23, 2024 - PARTAGES, UNE

Née à Bamako, au Mali, en 1980, Gabrielle Sissoko est une artiste à l'œuvre singulière. Par sa sensibilité, son amour pour la peinture, sa vie de femme et de mère, elle retranscrit, dans son travail, une expérience intime et mystique : une invitation à la beauté, à la réminiscence d'un imaginaire qui guérit.

Coup de Cœur.

